SENZA TITOLO

resoconto di una
combinazione di eventi

, , , ,
, , ,
, , , ,

«– Examinons bien, dit-il en reprenant la feuille sur laquelle j'avais écrit. Voilà une série de cent trente-deux lettres qui se présentent sous un désordre apparent. Il y a des mots où les consonnes se rencontrent seules comme le premier "nrnlls", d'autres où les voyelles, au contraire, abondent, le cinquième, par exemple, "uneeief", ou l'avant-dernier "oseibo". Or, cette disposition n'a évidemment pas été combinée: elle est donnée mathématiquement par la raison inconnue qui a présidé à la succession de ces lettres. Il me parait certain que la phrase primitive a été écrite régulièrement, puis retournée suivant une loi qu'il faut découvrir. Celui qui posséderait la clef de ce "chiffre" le lirait couramment.»

Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre*

/ Verne, J., (1864), *Voyage au centre de la Terre*, «Bibliothèque d'éducation et de récréation», Hetzel, Paris, 1867, pp. 11-12 /

.1

e r s n c a u e
d n o o s c i s
o e t e e u e e
t l t n e t p n
i z i z c o e s
l t e t o o e d
a i s n q u t i
n a z e i p z l
e t o e e n p r

.2

t e l o e e p n
r z t n z p e n
i i s a e c u r
d e n i p a i n
t e z z d o a i
q e s u n o o o
e c s i s n e t
s o o l c e t l
e e e t t t u e

.3

p i t n n i z e
z a s n r u c d
e e s o t e o t
l c e p z n i i
t e z a i u s a
o n q d e r p t
e e o e l n n s
o o e c s i o e
e e e t t u l

.4

n i e i z a t z
p u e t t t e e
e l e l t e r o
e n p i n i z t
n e p z d e e c
n r s u a c o t
t e s o l e a e
i o u d s n q c
e n s i o s o o

.5

t e e l t e t e
u o i q a d s u
n e i t p z i n
n e z r o e p t
e n e l a z n i
t z i e p l o t
o t s c e e s r
e e d a c n u c
o o n s o e i s

.6

t c e s t o o e
l o o o e c s i
n s n r o t e e
l e p q o i e a
s u d n e u e t
e t e t l n z i
z p a e i t e i
t z n p z i n r
s n u e e a d c

.7

c n e o i s o o
s a o u s q n e
d i o t c t e o
l e s i z a e n
p t z i c e s a
e u d r n i t i
n z p z n e t t
e t e e e u l e
n e e p r o l t

.8

s q e n u i a o
d i o o s c s n
e o r e t p e o
l n e p t e n n
i z i z t s o o
t l c e e r s e
e c u d a n e t
l u e t e t e t
z n i i e a p z

.9

n l o e r e t p

e p z i i n e t

z a r s c e e n

a d u s n e o o

o i s c n o a d

q i u s e t e u

t l e e t e z i

z p i t e n n t

s l o o e t c e

.10

s e t e t o l c
o i e a z n i z
t p c a r n d s
e u e n n z i t
z p i e t e t t
e e e l u c n o
i s o e s o p e
e r e o l t n o
a i q d s u e n

a margine

n l n i n a t z
p u r t t t e e
e l e l t e e o
e n p i z i z t
n e p z d e e c
e r s u a c o t
t e s o i e a e
i o u d s n q c
e n s i o s o o

, , , ,
, g , ,
, , , ,

RICERCHE DI SCRITTURA VISIVA
VALSAMOGGIA (BO)
GIUGNO 2020